

Curriculum Vitae

Åsa Elmgren påbörjade sin konstnärliga bana i Sverige med teater- och sångstudier. Hon sjöng opera och operett i Växjö, spelade revy i Alvesta och teater i Stockholm. Vid 21 års ålder flyttade hon till Österrike för att fortsätta sin utbildning i Wien. Redan under studietiden sjöng hon huvudroller som **Constanze**, **Rosalinde** och **Marie** på professionella teatrar i Wien. Hon åkte på längre konsert-turnéer till Amerika och Asien. På detta följde engagemang på de stora operascenerna i Österrike, Schweiz och Tyskland. Hon sjöng roller som **Frau Fluth**, **Margarethe**, **Mimi**, **Micaela**, **Donna Anna**, **Amelia** och **Desdemona**. Särskilt uppmärksammad blev hennes tolkning av Poulencs *La Voix Humaine*. I Wien sjöng hon exempelvis **Brünnhilde**, **Erste Dame**, **Donna Elvira**, **Arabella** och **Marzellina** på Staatsoper och på Volksoper bland annat **Marie**, **Agathe**, **Annina** und **Hanna Glawari**. Hon har arbetat med Placido Domingo, Jonas Kaufmann, Leo Nucci, Renato Bruson, Rolando Villazon, Elina Garanca, Anna Netrebko, Edita Gruberova, Agnes Baltsa, Nina Stemme och många andra. Åsa Elmgren har undervisat sång och skådespel på Musikalkonservatorium i Wien, nu undervisar hon i Sverige. Därutöver gästspelar hon, bland annat i Salzburg och Wien. Hennes repertoar sträcker sig från barock till modern musik, från konsert via musikteater till skådespel och moderation. Hon är också en passionerad regissör och har bland annat iscensatt *Läderlappen* och *Eine kaiserliche Geschichte* i Wien. Det stycket skrev hon också librettot till. Sedan flytten till Sverige 2013 har hon bland annat sjungit **Donna Elvira** och **Santuzza** samt regisserat *Cavalleria rusticana* och *Figaros bröllop* för Smålandsoperan.

Recensioner

Donna Elvira spelas med bravur av Åsa Elmgren, hennes tolkning är fylld av energi som driver på och utmanar. **Växjö 2015**
Åsa Elmgren bjuder på en lättsam, och roande *Läderlappen* utan samhällskritik och moraliserande pekfinger - underhållning av bästa slag, man lämnar teatern som en lyckligare människa. Påfallande var avsaknaden av tramsiga pinsamheter, regin var modern och scenografin enkel men tillfredställande. Se den! **Wien 2011**

I huvudrollen som *Fedra* bjöd Åsa Elmgren på en utmärkt prestation! Både skådespelar- och sångarmässigt levde hon upp till de höga krav som ställs på interpreten av denna anspråksfulla roll. Hennes spel är koncentrerat intensivt och absolut övertygande. **Braunschweig 2008**

Hur kan en enda röst åskådliggöra en relation mellan två människor? Åsa Elmgren visar oss hur i Poulencs "Den mänskliga rösten" på Theater St. Gallens lilla scen. "Åh! Du skrattar! Mina öron ser så bra" sjunger Åsa Elmgren sin älskade i hans avlägsna öra. Samtidigt sjunger hon om det som hon lyckas med denna kväll: Att låta ett telefonsamtal mellan två älskande, förmedlat över bara den enas röst, ta sådan gestalt i åskådaren att han tror sig se också den andra personen. I 45 minuter åstadkommer Elmgren detta med vacker, smidig, situationen anpassad, omväxlande strålande, återhållen och dramatisk sopranröst. Taltydligheten är lysande och Elmgrens rollprestation av sällan skådad intensitet. **St. Gallen 2000**



Donna Elvira 2015, Santuzza 2016, Rosalinde 2014